

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусства
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025г., протокол №8

Рабочая программа дисциплины

АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

Художественное образование

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: Кириченко Н.С., к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании образовательной программы подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Художественное образование», локальными актами КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)..	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций	11
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания	13
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.....	13
7.3.1. Перечень вопросов для зачета	14
7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям	15
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
8.2. Дополнительная литература	16
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	16
9.1. Общесистемные требования	16
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	17
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	17
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы ...	17
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	18
11. Лист регистрации изменений.....	19

1. Наименование дисциплины (модуля)

АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности на основе знаний анатомии человека, животных и птиц; формирование профессиональных знаний и навыков в области анатомического рисунка, подготовка студентов к самостоятельной творческой работе.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- Овладение знаниями анатомии человека, животных и птиц, применительно к задачам рисунка, методами изобразительного языка анатомического рисунка.
- Приобретение умений изображения объектов живого мира, в том числе и человеческой фигуры с помощью изучения пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры.
- Усовершенствование ранее полученных навыков рисования, развитие объемно-конструктивного мышления, творческого мышления, воображения и образной памяти.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении человека, птиц или животных.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анатомический рисунок» (Б1.В.03) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе во 2 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.03
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы художественного училища или детской художественной школы, среднего специального художественного образования. Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы художественного училища или детской художественной школы, среднего специального художественного образования, успешно осваивать учебные дисциплины «Рисунок и станковая графика», «Пластическая анатомия»	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Учебный курс «Анатомический рисунок» является составным компонентом профессионального цикла магистерской программы «Художественное образование». Дисциплина «Анатомический рисунок» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Изобразительное искусство в современной школе», «Живопись и живописная композиция», «Художественная графика», «Декоративная графическая композиция», «Основы художественного творчества», «Педагогической практики».	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Анатомический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОПВО	Индикаторы достижения сформированности компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК.М-1.1 анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК.М-1.2 определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению УК.М-1.5 строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения
ПК-1	Владеет теоретическими основами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.
ПК-3	Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.	ПК-М 3.1. Разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования ПК-М 3.2. Формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов
------------------	-------------

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	16	4
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия	16	4
практикумы		
лабораторные занятия		
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
курсовая работа		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	92	100
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
				Всего	Аудиторные уч. занятия	
1.	1/2	Рисунок скелета человека	24	4		20
2.	1/2	Рисунок скелета в различных позах в движении с натуры и по представлению	26	2		24

3.	1/2	Изучение анатомического строения тела человека применительно к задачам изображения	8				8
4.	1/2	Рисунок анатомической модели фигуры человека «Экорш»	20		4		16
5.	1/2	Зарисовки фигуры человека с опорой на анатомическое строение	6				6
6.	1/2	Анатомический рисунок (по представлению) с чучел птиц и животных. Тренинг выработки навыка	6		2		4
7.	1/2	Тематический рисунок человека с животным	18		4		14

Заочная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Сам. работа	
				Аудиторные уч. занятия		Лек.	Пр.	
			Всего	108				
1.	1/2	Рисунок скелета человека	24		2			22
2.	1/2	Рисунок скелета в различных позах в движении с натуры и по представлению	26					26
3.	1/2	Изучение анатомического строения тела человека применительно к задачам изображения	8					8
4.	1/2	Рисунок анатомической модели фигуры человека «Экорш»	20		2			18
5.	1/2	Зарисовки фигуры человека с опорой на анатомическое строение	6					6
6.	1/2	Анатомический рисунок (по представлению) с чучел птиц и животных.	6					6
7.	1/2	Тематический рисунок человека с животным	14					14

Тематика и краткое содержание практических занятий
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2

Тема: Рисунок скелета человека.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Основные пропорции скелета человека.
- 2). Методическая последовательность выполнения рисунка скелета человека.
- 3). Выполнение рисунка скелета человека в статичной позе. Материал — карандаш.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4

Тема: Рисунок скелета в различных позах в движении с натуры и по представлению

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Методические принципы выполнения рисунков по представлению и по памяти.
- 2). Выполнение серии краткосрочных рисунков скелета человека в движении по представлению.

Материал — на выбор студента.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-6

Тема: Рисунок анатомической модели фигуры человека «экорше».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Мышцы человека, которые влияют на внешний вид тела, принцип их работы.
- 2). Методические основы рисования анатомической модели «экорше».
- 3). Выполнение рисунка анатомической модели фигуры человека «экорше». Материал — по выбору студента.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-8

Тема: Анатомический рисунок (по представлению или с чучел) птиц и животных.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Особенности анатомии птиц.
- 2). Особенности анатомии животных.
- 3). Рисунок птицы, животного (на выбор) с опорой на анатомическое строение.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9-10

Тема: Тематический рисунок человека с животным.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Методические основы выполнения многофигурных рисунков.
- 2). Композиционные поиски и сбор материала.
- 3). Выполнение тематического рисунка человека с животным.

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др.

Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК.М-1.1 В полном объёме анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	УК.М-1.1 В целом анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	УК.М-1.1 Частично анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	УК.М-1.1 Не анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
	УК.М-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устраниению	УК.М-1.2 Определяет основные пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и частично проектирует процессы по их устраниению	УК.М-1.2 Частично определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и не проектирует процессы по их устраниению	УК.М-1.2 Не определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и не проектирует процессы по их устраниению
	УК.М-1.5 Строит сценарии реализации стратегии,	УК.М-1.5 В основном строит сценарии реализации стратегии,	УК.М-1.5 Частично строит сценарии реализации стратегии,	УК.М-1.5 Не строит сценарии реализации стратегии, определяя

	определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	возможные риски и предлагая пути их устранения
ПК-1 Владеет теоретическими основами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области	ПК-М 1.1. В основном знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять основные теоретические знания предметной области	ПК-М 1.1. Фрагментарно знает теоретические основы изобразительного искусства; способен частично представлять теоретические знания предметной области	ПК-М 1.1. Не знает теоретические основы изобразительного искусства; способен частично представлять теоретические знания предметной области
	ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами	ПК-М 1.2. В целом знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет основными навыками работы художественными материалами	ПК-М 1.2. Частично знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; слабо владеет навыками работы художественными материалами	ПК-М 1.2. Не знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; не владеет навыками работы художественными материалами
	ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических	ПК-М 1.3. Обладает основными умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, в графических компьютерных	ПК-М 1.3. Частично обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, в графических	ПК-М 1.3. Не обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных

	компьютерных программах.	программах.	программах.	программах.
ПК-3 : Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.	ПК-М 3.1. Разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования	ПК-М 3.1. В целом разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования	ПК-М 3.1. Частиично разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования	ПК-М 3.1. Не разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования
	ПК-М 3.2. Формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.	ПК-М 3.2. Формирует и решает основные задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает в целом необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.	ПК-М 3.2. Фрагментарно формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.	ПК-М 3.2. Не формирует и решает частично задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, частично выбирает необходимые методы исследования, не способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета

1. Каковы цели анатомического рисунка, как основы профессиональной подготовки художника?
2. Роль анатомического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога
3. Методическая последовательность конструктивного построения формы гипсовой модели глаз с опорой на анатомическое строение глаз
4. Методическая последовательность конструктивного построения гипсовой модели носа на основе знаний пластической анатомии.
5. Общее понятие о скелете.
6. Позвоночник: анализ анатомического строения.
7. Грудная клетка: анализ анатомического строения.
8. Верхние конечности: анализ анатомического строения
9. Нижняя конечность (общий обзор).
10. Сделать анатомический анализ положения тела (симметричное).
11. Кисть: анализ анатомического строения.
12. Сделать анатомический анализ положения тела (симметричное).
13. Стопа: анализ анатомического строения.
14. Сделать анатомический анализ условия равновесия тела.
15. Череп (общий обзор).
16. Общее понятие о мышцах.
17. Мышцы головы и шеи (общий обзор).
18. Мышцы груди, живота.
19. Мышцы спины.
20. Мышцы плечевого пояса.
21. Мышцы плеча, предплечья.
22. Мышцы бедра, голени, стопы.
23. Как «привязывается» голова к плечевому поясу. Показать на примере.
24. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части и их использование в рисунке.
25. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
26. Нарисуйте схему расположения основных мышц торса.
27. Характерные особенности расположения и формы костей и мышц ноги человека. Покажите на рисунке.
28. Характерные движения фигуры человека, (бег, прыжок, ходьба). Изобразите схемы этих движений.
29. Рисунок конечностей. Анализ и изображение формы кистей рук и ступней ног.
30. Последовательность работы над фигурой человека с привязкой к его анатомическому строению.
31. В чем заключается условие устойчивости фигуры?
32. Особенности анатомического строения птиц и выполнение рисунков на основе этих знаний.
33. Рисование животных с опорой на их анатомическое строение.

Критерии оценки:

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если ответ на вопрос логически стройно изложен, проявил уверенное знание предмета, может легко проиллюстрировать ответ рисунками.

оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если отвечает на вопрос уверенно, проводит логические связи между рисунками и теорией, требуется немного наводящих вопросов.

оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, не сразу понимает наводящие вопросы преподавателя, либо при иллюстрировании ответа допускает много ошибок.

оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов и рисунков.

7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

1. Изучение анатомического строения тела человека применительно к задачам изображения
2. Рисунок анатомической модели фигуры человека «экорше»
3. Анатомическое строение головы человека
4. Зарисовки фигуры человека с опорой на анатомическое строение
5. Методические подходы к изучению анатомии для художников
6. Зарисовки фигуры человека в движении по представлению с опорой на анатомическое строение
7. Сравнительный анализ анатомического строения человека, животных и птиц
8. Зарисовки по представлению животных и птиц в движении, в различных ракурсах
9. Тематический рисунок человека с животным
10. Рисунок человека с животным с опорой анатомическое строение

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Дерева, Р. М. Рисунок головы человека: учебное пособие / Р.М. Дерева; Карабаево-Черкесский государственный университет.- Карабаевск: КЧГУ,2008. - 67 с. - URL: <https://lib.kchgu.ru/dereva-r-m-risovanie-golovy-cheloveka-ucheb-posobie-r-m-dereva-karachaevo-cherkesskij-gosudarstvenny-j-universitet-karachaevsk-kchgu-2008-67-s/> (дата

- обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. -Текст: электронный.
2. **Дюваль, М.** Анатомия для художников : учебное пособие / М. - Дюваль. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-507-46377-0. —URL: <https://e.lanbook.com/book/316091> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
 3. **Лысенков, Н. К.** Пластическая анатомия: учебник / Н. К. Лысенков, П. И. Каузин. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 240 с. - ISBN 978-5-534-07002-6 . - URL: <https://urait.ru/bcode/455353> (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
 4. **Рабинович, М. Ц.** Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2020. - 267 с. - ISBN 978-5-534-07020-0. - URL: <https://urait.ru/bcode/450646> (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
 5. **Ростовцев, Н.Н.** Академический рисунок. - М.: Книга по Требованию, 2012
 6. **Шаров, В.С.** Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014

8.2. Дополнительная литература

1. Дерева, Р.М. Зарисовки животных и птиц: учебно-методическое пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2016.- 48 с. .- URL: <https://lib.kchgu.ru/dereva-r-m-zarisovki-zhivotny-h-i-ptits-plene-rnaya-praktika-uchebno-metod-posobie-r-m-dereva-karachaevskij-gosudarstvenny-j-universitet-karachaevsk-kchgu-2016-48-s/> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 2003
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2006
4. Чиварди Джованни. Рисунок. Человеческое тело. Анатомия, морфология, пластика. - М., ЭКСМО, 2004.
5. Янковский, С. Н. Рисунок и лепка головы человека на анатомических основах : учебное пособие / С. Н. Янковский, Н. А. Бедюх. — Гродно : ГрГУ им. Янки Купалы, 2017. — 66 с. — ISBN 978-985-582-128-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/226448> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security.Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО